

Stijlkenmerken Visitaalpictogrammen

Hieronder volgt puntsgewijs een opsomming van beeldkenmerken waaraan de Vijfhoekpictogrammen voldoen.

Dit overzicht is bedoeld als een start die door de jaren heen vervolmaakt en bijgesteld kan worden. Ten dienste van ieder die pictogrammen maakt.

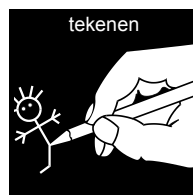
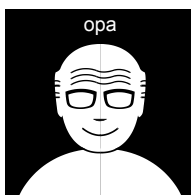
In de bestaande pictogrammen zie je dat op elke regel ook uitzonderingen zijn.

Wanneer er verschillende oplossingen zijn geweest, is de toekomstwens vermeld.

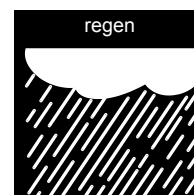
Beeld:

Algemeen:

1. Vijfhoekpictogrammen zijn vierkante afbeeldingen van een wit figuur op een zwarte achtergrond. Boven de figuur staat in witte letters een woord, hierover later meer.
2. Voorop staat: het begrip is zo sober mogelijk afgebeeld: alles wat niet werkelijk noodzakelijk is voor de verbeelding van het begrip blijft weg.
Er wordt gebruik gemaakt van vlakken, lijnen en punten. Niet van arceringen of tinten. Alles wordt als zwart of wit opgelost. Uitzondering hierbij zijn de dagen van de week die op het kaartsysteem in kleur uitgevoerd zijn.
Het onderwerp is opgebouwd als een witte afbeelding met zwarte lijnen. Dit kan ook een silhouet in witte lijn zijn.
3. De kwaliteit van de lijn en tekenstijl is verschillend: overal even dik met een schematische stijl of uitlopend van dik naar dun met een schetsmatige stijl.
In de toekomst willen we dat de stijl en lijn kwaliteit bij het onderwerp past.

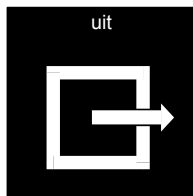
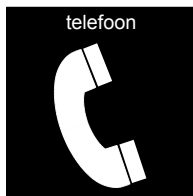


4. De grens met het wit buiten de pictogram is afgebakend door een lijn. Aan de bovenkant wordt het beeld afgesneden ruim onder het woord.
In de toekomst willen we een afbakening zoals hieronder bij *regen*: met name de boven- en rechterkant van het pictogram en zoals *aai* (zie punt 10)



5. Er wordt soms wel, soms niet aangesloten bij bestaande pictogrammen systemen.

Wel:

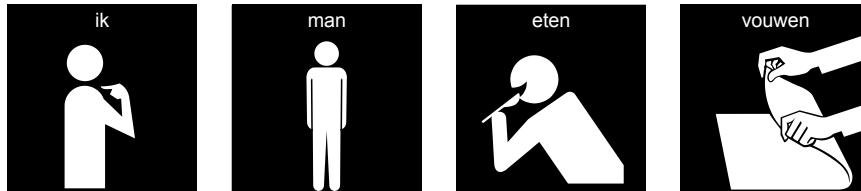


Niet:



Mensen:

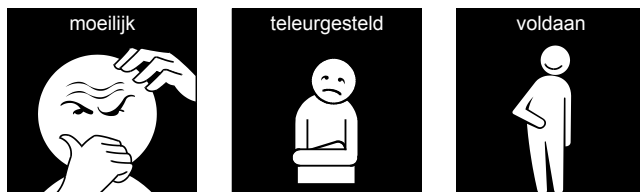
6. Mensen zijn zo veel mogelijk anoniem dwz. zonder gezichtskenmerken afgebeeld, met stompe armen en benen en een los hoofd zonder nek. Wanneer bijv. de handen nodig zijn voor het aanduiden van de activiteit of een gezichtsuitdrukking voor een emotie is deze eenvoudig aangeduid. In de toekomst willen we een 'nekafstand' zoals bij *voldaan* (zie punt 9)



7. Wanneer een eigenschap of emotie door het gezicht voldoende verbeeld wordt is de afbeelding een 'smile'-gezicht. In de toekomst willen we dat de afstand onder-links-rechts ongeveer gelijk is en de grootte zoals bij *blij*.



8. Wanneer noodzakelijk komen voor het verbeelden van een emotie of eigenschap zijn handen, bovenlijf of de hele persoon toegevoegd.

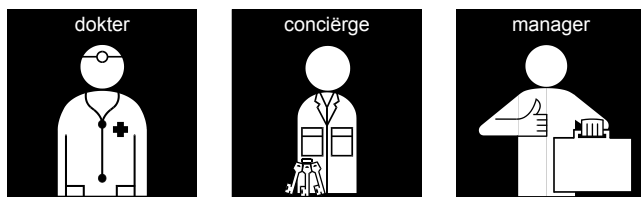


9. Wanneer de emotie bij bijv. een activiteit belangrijk is wordt er meer in detail afgebeeld. Dit gebeurt op verschillende manieren. In de toekomst worden, indien noodzakelijk, haar en details afgebeeld zoals in *aai*.

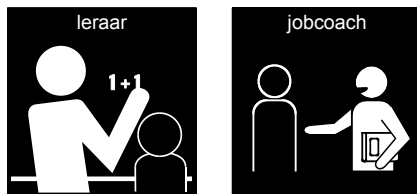


10. De functie of het beroep van een persoon wordt op veel verschillende manier aangeduid:

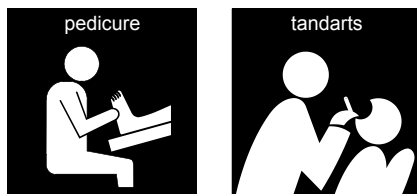
- door elementen van de kleding en/of attributen af te beelden



- door personen voor wie de functie bedoeld is af te beelden in silhouet in lijn. De functionaris s afgebeeld in vol-wit.



- door de gedeelten van personen af te beelden



- door een combinatie met een symbool, of alleen de afbeelding van een symbool

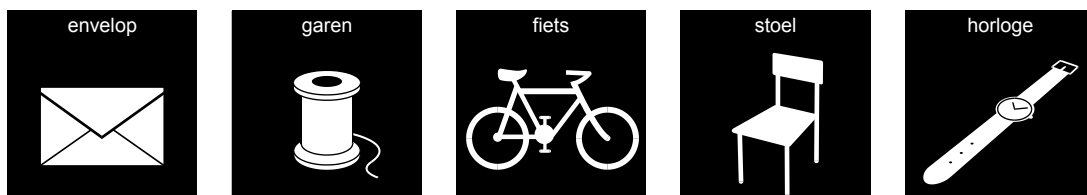


In de toekomst worden functies en beroepen duidelijk gemaakt door afbeelding van kleding en/of attribuut òf door de personen voor wie de functie bedoeld is af te beelden in silhouet in lijn.

Voorwerpen:

11. Voorwerpen worden zo universeel mogelijk afgebeeld. D.w.z. in de meest voorkomende uitvoering zonder context.

Voorwerpen worden meestal in perspectief afgebeeld.

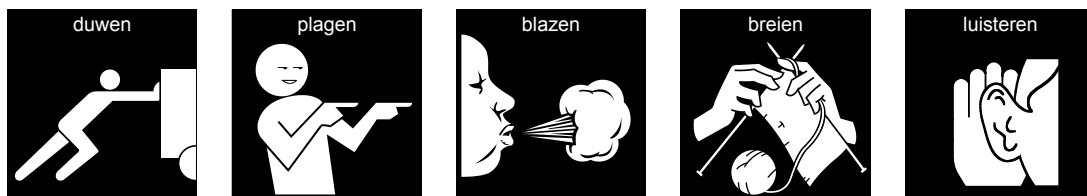


12. Bij een verzamelbegrip wordt een selectie afgebeeld. Hierbij wordt goed gekeken naar de duidelijkheid na verkleining en de plaats op het zwarte vlak. De compositie is heel verschillend. In de toekomst wordt er gestreefd naar een compositie zoals bij *kleding*.

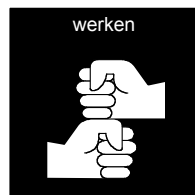


Activiteit:

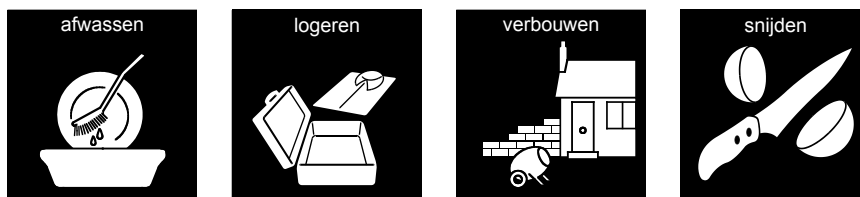
13. Bij activiteiten van mensen worden bij voorkeur een persoon of deel van een persoon afgebeeld.



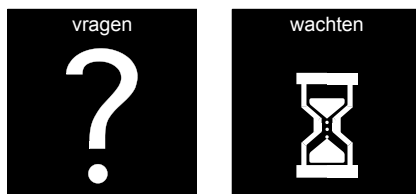
Uitzonderingen:
- door gebaar:



- door het benodigde voorwerp zonder lichaamsdelen.



- door een abstract teken of symbool



Ook worden personen afgebeeld in combinatie met een abstract teken of symbool.

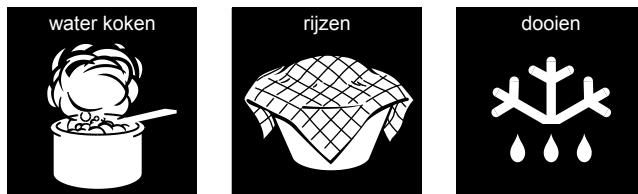


In de toekomst worden activiteiten door mensen afgebeeld met daarbij een deel van of de gehele persoon, zonder abstracte tekens of symbolen.

Wanneer dit niet mogelijk is wordt gekozen voor een verbeelding van het bijbehorende gebaar.

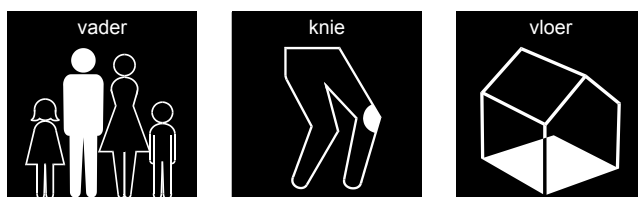
14. Bij activiteiten van dingen wordt soms de activiteit afgebeeld en soms een symbool gebruikt.

In de toekomst worden activiteiten van dingen afgebeeld door een verbeelding van de activiteit zelf.

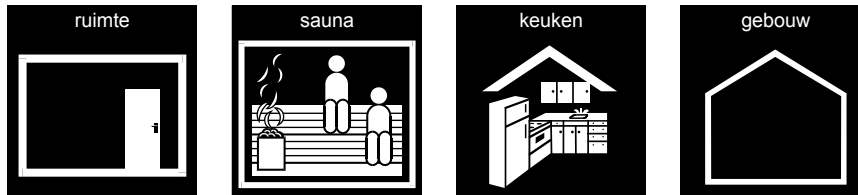


Plaats:

15. Bij het aangeven van plaats wordt soms iets duidelijk gemaakt door de plaats in een geheel duidelijk te maken. Ook hier wordt, net zoals bij functies/beroepen, een relatie duidelijk gemaakt door een silhouet in lijn. Het onderdeel waar het om gaat is vol-wit.



16. Bij het verbeelden van een gebouw en ruimte in een gebouw zijn in het verleden 2 verschillende manieren van aanduiden gebruikt:



In de toekomst vervallen de rechte kaders en wordt voor een gebouw de vorm gebruikt zoals in *gebouw*. Voor het aangeven van een ruimte wordt het dakje onderdeel van de afbeelding, zoals in *keuken*.

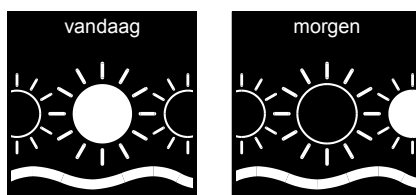
De dikte van de lijnen die daarvoor gebruikt worden moeten zijn zoals in *gebouw*. In de toekomst wordt klanten de mogelijkheid geboden zelf deze toevoegingen van gebouw en ruimte doen boven een bestaande pictogram of logo om daarmee een specifieke ruimte aan te geven. Soms is iets ergens een ruimte maar ergens anders een gebouw (dokter, sauna).

Tijd:

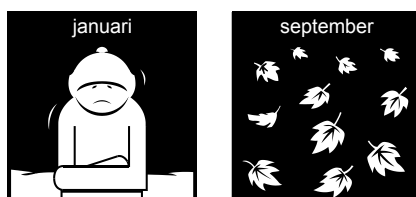
17. De dagen van de week zijn in zwart wit gelijk met een ander woord. In de kaartjesuitvoering hebben ze de kleuren die gestandaardiseerd zijn in kleurafspraken binnen logopedie (?).



18. Bij het aangeven van deze dag tussen anderen is de relatie opnieuw weergegeven door het verschil silhouet in lijn en vol-wit.



19. De maanden van het jaar zijn aangegeven door een sfeerplaatje uit die tijd.



20. Om een tijdsspanne aan te geven zijn er meestal 2 delen in de afbeelding. De relatie is enerzijds weergegeven door een abstract teken en anderzijds door een verschil silhouet in lijn en vol-wit.



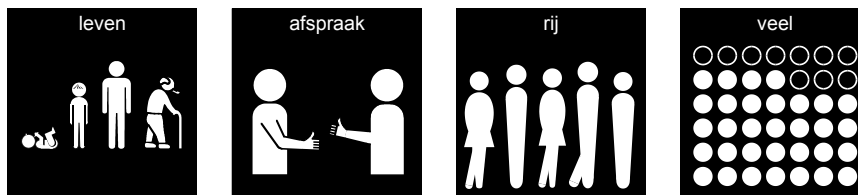
In de toekomst wordt een tijdsspanne wanneer nodig aangegeven door een silhouet in lijn.

Abstracte begrippen:

21. Om een pictogram te kunnen maken van een abstract begrip moet er gezocht worden naar een afbeelding waar iets aan uit te leggen is.

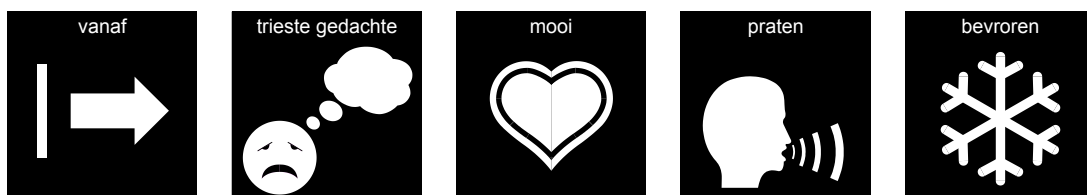
Soms is het resultaat een concrete afbeelding, soms nog redelijk abstract.

In de toekomst wordt er gestreefd naar zo concreet mogelijk, maar wel steeds multifunctioneel. Wanneer het niet anders kan, kiest men voor abstract.



Abstracte afbeeldingen:

22. Ondanks alles zijn er in het verleden een aantal abstracte symbolen in geslopen. Een aantal zijn er hiervoor al genoemd.



In de toekomst streven we er naar geen abstracte vormen, symbolen en tekens meer te gebruiken maar het begrip zo concreet mogelijk te verbeelden

Wanneer het niet anders kan, bijv. wanneer men een begrip niet te veel vast wil pinnen op één situatie, kan men uitwijken naar het gebaar.

In het uiterste geval kiest men voor een abstract symbool.
